

**CONCEPTUAL HIGHLIGHTS IN THE CULTURAL MANAGEMENT OF THE
INTERNATIONAL FESTIVAL “SPIRITUALITY WITHOUT BORDERS”**

Evgeny Kadiyski

MU-PLOVDIV, Department of Languages and Specialized Training, Bulgarian Language
Section, Republic of Bulgaria

Zlatka Taneva

MU-PLOVDIV, Department of Languages and Specialized Training, Bulgarian Language
Section, Republic of Bulgaria

Rozalia Aleksandrova

MU-PLOVDIV, Department of Languages and Specialized Training, Bulgarian Language
Section, Republic of Bulgaria, rozalia54@yahoo.com

Margarita Dimitrova

MU-PLOVDIV, Department of Languages and Specialized Training, Bulgarian Language
Section, Republic of Bulgaria

Abstract: A poetry festival preparation is a very time-consuming and demanding activity, which is related to the most important moments in the development of human civilization, and the spiritual sphere in general.

First of all, some of the difficulties encountered by the organisers are of conceptual nature. They involve the field of meaning. When the organisers are aware of the goals they want to achieve, it seems that all the ways of implementing a cultural event are revealed. In fact, from a physical point of view, the Law of Resonance is set into motion. The clear message to the evolutionary process allows the given event, in this case the festival, to become part of the implementation flowalong with all the similar spiritual processes. The so called quantum transition is carried out. This, in turn, "awakens", that is, activates a certain zone of the invisible reality, which from an evolutionary point of view leads to the desired accompanying events.

The conceptual focus in the festival preparation is similar to research development: the event concept becomes a leading issue, serving the public interest in the sphere of culture, in other words the gathering of authors during the festival under a significant topic, a problem or a perspective. In the case of the international festival “Spirituality without Borders”, this is the concept of CONTEMPORARY SPIRITUALITY and its interpretation in the context of art and, more precisely, the art of speech.

Human speech is a product of the visible manifestation: listening, understanding, and reproduction (verbal and written), as well as those manifestations, which so far have escaped the attention of scientists and the general public. The invisible components of speech are too important to be easily skipped.

The second conceptual emphasis is put on the selection of the elements that make up the festival: the team, the time, the place, the duration and stages, which are as important as the festival itself. All in all, this is the principle that underlies the organisation and the development of each stage.

The third emphasis is also put on the main goal, how far and to what extent it is possible to develop such a cultural process in time and space, its spiritual dimensions and its dissemination in other countries or establishing links with similar festivals in Bulgaria and abroad. In this case, it is not only the dynamics of such dissemination that is important, but whether this process serves the public interest or the spiritual unity of people on Earth.

Keywords: spirituality, festival, process, culture

**ИДЕЙНИ АКЦЕНТИ В КУЛТУРНИЯ МЕНИДЖМЪНТ НА МЕЖДУНАРОДНИЯ
ФЕСТИВАЛ „ДУХОВНОСТ БЕЗ ГРАНИЦИ”**

Евгений Кадийски

МУ – ПЛОВДИВ, Департамент по езиково и специализирано обучение, Секция по български
език, Р. България

Златка Танева

МУ – ПЛОВДИВ, Департамент по езиково и специализирано обучение, Секция по български
език, Р. България

Розалия Александрова

МУ – ПЛОВДИВ, Департамент по езиково и специализирано обучение, Секция по български
език, Р. България, rozalia54@yahoo.com

Маргарита Димитрова

МУ – ПЛОВДИВ, Департамент по езиково и специализирано обучение, Секция по български език, Р. България

Осъществяването на един поетичен фестивал е трудоемка и много отговорна дейност, която е свързана с най-важните моменти в развитието на човешката цивилизация – тези, които се отнасят до духовната сфера като цяло. И в конкретния момент на развитието ѝ.

Част от трудностите, с които се срещат организаторите, са, на първо място, от идеен характер. Те засягат сферата на смисъла. Когато организаторите са наясно с целите, които искат да постигнат, тогава сякаш всички пътища към осъществяването на едно културно събитие „се отключват”. Всъщност, от физична гледна точка, в случая започва действието на Закона за резонанса. Ясното послание към еволюционния процес позволява даденото събитие, в случая – фестивалът – да се влючи в потока на осъществяването му заедно с всички подобни духовни процеси. Осъществява се т.нар. квантов преход. Той, от своя страна, „събужда”, т.е. активира определена зона от невидимата реалност, която води след себе си необходимите от еволюционна гледна точка съпътстващи събития.

Основният идеен акцент при организацията и осъществяването на един фестивал е подобен на научна разработка - концепцията на събитието да стане водеща тема в обслужването на обществен интерес в областта на културата. Казано иначе – обединението на творците, включително и във Фестивала, под знака на значима обществена тема, проблем, перспектива. В случая с международния фестивал „Духовност без граници” това е концепцията за СЪВРЕМЕННАТА ДУХОВНОСТ и нейната интерпретация в контекста на изкуството и по-точно – изкуството на словото.

Човешкото слово е продукт както на видимото си проявление – слушане, разбиране, възпроизвеждане (устно и писмено), така също и на онези проявления, които досега оставаха скрити от вниманието на учените и обществото като цяло. Става въпрос за невидимите компоненти на словото, които са твърде важни, за да бъдат подминати с лека ръка.

Вторият идеен акцент е свързан с избора на елементите, които формират процесите в един фестивал и всяко негово събитие – екип, време, място, продължителност и етапи на фестивала – толкова значими, колкото и целия фестивал. Цяло в цялото, това е принципът, на който се опира организацията и провеждането на всеки отделен етап.

Третият акцент е свързан също с основната цел - колко и докъде да се развива подобен културен процес във времето и пространството, неговите духовни мащаби и разпространението му в др. страни или осъществяването на връзки с подобни фестивали у нас и по света. В случая е важна не само динамиката на подобно разпространение, а дали при разпространението си този процес обслужва обществен интерес – духовното единство на хората по Земята.

Ключови думи: духовност, фестивал, организация, процес, култура

Акцентите в управлението на един фестивал, още повече – свързан и с участници от други нации, се базира върху концентрацията върху няколко основни идейни акцента. Основен акцент е идеята на Фестивала, която безусловно е движеща сила във всеки един процес, както и ясно поставените цели, свързани с очаквани резултати. Друг акцент, безусловно подчинен на идеята, е словото – на идеята и обслужващо организацията при подготовката и провеждането на Фестивала. Не по-малко важни са и акцентите, свързани с екипа, времето и мястото на провеждането на всеки отделен етап, продължителността на Фестивала.

Осъществяването на един поетичен фестивал е трудоемка и много отговорна дейност, която е свързана с най-важните моменти в развитието на човешката цивилизация – тези, които се отнасят до духовната сфера като цяло. И в конкретния момент на развитието ѝ.

Част от трудностите, с които се срещат организаторите, са, на първо място, от идеен характер. Те засягат сферата на смисъла. Когато организаторите са наясно с целите, които искат да постигнат, тогава сякаш всички пътища към осъществяването на едно културно събитие „се отключват”. Всъщност, от физична гледна точка, в случая започва действието на Закона за резонанса. Ясното послание към еволюционния процес позволява даденото събитие, в случая – Фестивалът – да се влючи в потока на осъществяването му заедно с всички подобни духовни процеси. Осъществява се т.нар. квантов преход. Той от своя страна „събужда”, т.е. активира определена зона от невидимата реалност, която води след себе си необходимите от еволюционна гледна точка съпътстващи събития.

Защо организацията и провеждането на един поетичен фестивал е отговорна. Преди всичко духовните дейности предизвикат дългосрочно развитие в дадена област от живота на една цивилизация. Това развитие рефлектира и върху т.нар. материални ценности, които винаги, според квантовата физика, са пряк резултат от предишна духовна дейност. И – що се отнася до действието на един конкретен фестивал

– той е част от голямото въздействие от активно влияещи върху еволюционния процес човешки езици, човешко слово. В йерархичната функционална система на Всичко, човешката цивилизация се влияе от силата на човешкото слово като елемент, който може да изгражда и разрушава човешкия свят. Човешкото слово е продукт както на видимото си проявление – слушане, разбиране, възпроизвеждане (устно и писмено), така също и на онези проявления, които досега оставаха скрити от вниманието на учените и обществото като цяло. Става въпрос за невидимите компоненти на словото, които са твърде важни, за да бъдат подминати с лека ръка.

„Човешкото слово като ек на Словото на Твореца Бог се разкрива от съвременната физика със своята неотменна торсионна или информационна природа чрез универсалното си предназначение – единството и хармонията с всички останали компоненти на физическия вакуум, с които и чрез които словото твори нова информация, нови светове, ново бъдеще за човечеството. Това радикално разбиране за същността на човешкото слово определя и отношението на хората към него, но най-вече на тези, които го изучават системно, които професионално боравят с него и определят посоката на развитие на свързаните със словото науки и практика.”(9)

„Словото на човека също твори информация. С установяването на неговата торсионна същност се подразбират, а впоследствие и експериментално доказват следните негови характеристики, които са присъщи на информационната му същност:

То може да поражда положителни или отрицателни торсионни полета; положителните изграждат информацията, а отрицателните – рушат информацията.

Разпространява се мигновено във Вселената, без ограничения.

Веднъж изречено или записано, словото оставя информация за себе си, т.н. фантом (невидима пространствена структура, която се запазва и след прекратяване на действието на словесния обект.

Словото може да създава материални обекти по подобие на Словото на Твореца и да ги разрушава.

„За торсионните (информационните) полета няма ограничения във времето. Те могат да се възприемат от миналото, настоящето и бъдещето на обекта.“(9)

Думите, в които има заложено добро, предизвикват в отговор добри думи и обратното – лошите – лоши. Аналогични са характеристиките и на неизреченото слово, за което Г. Шипов, автор на Теорията на физическия вакуум, казва: „Мисълта представлява самоорганизиращи се поледи образувания. Това са съгъстявания в торсионното поле, удържани от него от само себе си. Ние ги усещаме като образи и идеи“ (Тихоплав, Тихоплав 2001).” (9)

Всъщност новите моменти при осъществяването на един поетичен фестивал са вече „познатите” ни моменти. Но те са поставени върху различна основа на разбиране, а следователно към тях има и ново виждане, ново отношение. То засяга разбирането ни за тяхната роля, функция и дългосрочно въздействие върху процесите на Еволюцията.

Основният идеен акцент при организацията и осъществяването на един фестивал е подобен на научна разработка - концепцията на събитието да стане водеща тема в обслужването на обществен интерес в областта на културата. Казано иначе – обединението на творците, включително и във Фестивала, под знака на значима обществена тема, проблем, перспектива. В случая с международния поетичен фестивал „Духовност без граници” това е концепцията за СЪВРЕМЕННАТА ДУХОВНОСТ и нейната интерпретация в контекста на изкуството и по-точно – изкуството на словото.

Що е духовност?

В новоизлезлия 15-томен Речник на българския език (12) са дадени цели четири определения: *Качество на духовен; Интелектуална и емоционална дейност, духовна същност на човека; душевност, психика; Остаряло – нематериалност, невестественост и - Остаряло – духовничество.* А известният учен от индийски произход Дийпак Чопра твърди, че духовността е пътуване, чрез което един човек е достигнал до Бог. Не се наемаме да тълкуваме нашия официален речник, защото той в момента е българската норма в езика. Но изключването на духовничеството от понятието духовност е пореден опит да се омаловажи несправедливо ролята на Българската православна църква в запазването през вековете и днес на българското слово, за което Петър Дънов твърди, че Божествените истини се изричат най-точно на български език. За нас духовността е основна характеристика, атрибут на дейността ни като организатори и участници в Международния поетичен фестивал „Духовност без граници”. Без повече определения.

Дългосрочните цели, предизвикани от идеята на Фестивала, са създаване на позитивна времепространствена структура, която да стане част от Потока на Еволюцията като градивен (положителен) елемент – както в национален, така и в общочовешки план.

В краткосрочен план – това са цели, свързани с осъществяването на баланс между наука, поезия, национален бит, история, културни цели и всичко, отнасящо се до общочовешките, разбирай - предвидените за нас - цели от Нашия Творец. В този конкретен план нашият Фестивал има богата, макар

и млада – традиция, която ни позволява на настоящия етап на развитие да погледнем смело към бъдещето. Събитието се осъществява с изключителното участие на две организации – НПО „Квант и приятели” и МУ – Пловдив – един успешен творчески тандем. В случая това е успешната колаборация между Р. Александрова, която е ръководител на НПО „Квант и приятели”, и Директора на ДЕСО – МУ проф. д-р Иван Дечев, дм съвместно с Ръководството на Университета.

Следващият идеен акцент е свързан с избора на елементите, които формират процесите в един фестивал и всяко негово събитие – екип, време, място, продължителност и етапи на фестивала – толкова значими, колкото и целия фестивал. Преди този момент трябва да се отчете и фактът – за кого все пак е предназначено събитието – за поетите, за публиката и/или дългосрочните цели на Фестивала.

Цяло в цялото, това е принципът, на който се опира организацията и провеждането на всеки отделен етап. Важно решение, което трябва да вземат организаторите, е съставът на екипа, който ще осъществи събитието като цяло и отделните негови етапи. Обикновено това е най-трудният момент от цялостния процес на осъществяването на Фестивала. Случва се и така, че тези, които искат да се включат, не могат да бъдат полезни, а тези, които могат, не искат. Вече има съвременни методики, които дават възможност на човека с идеята да избере най-добрия екип, който не просто ще осъществява събитието/събитията, но и съзнателно ще ги оптимизира. Отново в екип.

След като една идея е дошла при своя приносител, т.е. човека с идеята, се започва с първия избор – на човека, който хем умее да организира, хем идеята, в случая на Фестивала, му е близка. Създаването на творческо-организационен тандем във всяка духовна дейност е най-значимата брънка от последвали идеята събития при организацията и осъществяването на Фестивала. Докато принципът на единака може да действа по-продължително само ако е в лична полза. Така че „гвоздеят” на всяка организационна духовна дейност е сътрудничеството, което предполага една цел, осъществявана поне от двама души, които са предани на дадената кауза. Каузата на словото. Такъв пример наблюдавахме в Лондон нееднократно на международния поетичен фестивал „Славянска брошка”. Съпрузите Алекси и Божена Врубел са успешен пример как с ограничени според европейските стандарти средства, но с много умение и желание се осъществява шест пъти едно наистина престижно и обществено значимо събитие.

Екипът като един организъм. Това е правилният избор на кадрови потенциал при всяка дейност и събитие. Личните симпатии и антипатии (ако са преодолими) могат да бъдат полезни твърде ограничено като взаимодействащи фактори при кадровия избор. Следващият избор е на човека, който ще се занимава с т.нар. публична разгласа на събитията. Връзките с обществеността са много важен елемент от организацията и провеждането на Фестивала. Но степенуването винаги започва от идеята, изпълнението и кулминацията на всяко едно конкретно събитие. Т.е. излъчването, в случая на поезията, е много по-важен елемент от посещаемостта на събитието, свързана с нейната разгласа. Видимият елемент не носи онези „големи дивиденди”, които имат значение за разпространението му по цялата Земя. Все пак ролята на пиара, макар и не най-важната – е един от факторите, допринасящи за публичността на събитията „с отворени врати”, каквито са априори отделните етапи на Фестивала. Със съжаление можем да кажем, че в това отношение сме на голямо разстояние от желаната цел – сериозна публична разгласа, поради факта, че еднолично всеки член от екипа ни по свой начин се нагърбва с тази задача, без да е специалист в областта.

Не по-малко важен от личността на пиара е организаторът на всяко отделно събитие. Хубаво е това да бъдат различни хора, които освен идейни съмишленици да бъдат и професионалисти в даденото събитие. Тук даваме примера с Ритуала за хляба, който се осъществява вече три години от Д. Чакова. Всяка година мястото е едно и също – „Пълдин арт клуб”. Но начинът, по който неговата авторка го представя, е различен и винаги стига до кулминацията, в която стиховете са хляб, а хлябът е изпечен с благословията на чистото поетично наричане на български, полски, руски, турски и др. езици.

Подготовката за Фестивала включва и още един елемент – писането на сценарий за целия фестивал, а и за всеки отделен негов етап. Тук особено ни е помогнал опитът от участието на Р. Александрова в подготовката и провеждането на три последователни изяви на МУ – Пловдив в Нощ на учените – едновременно провеждана във всички страни от Европейския съюз от 2007 г. и досега. През трите години от началото на излъчването на Фестивала се стигна до идеята за подвижен сценарий, който запазва за следващата година основните събития, като ги оптимизира според участващите в литературните изяви поети. Така през тази година се стигна до създаването на нов продукт – рецитал по стихове на поетите с мултимедия и жива музика – пиано. Този елемент стана „гвоздей” в програмата на официалното откриване на Фестивала в Аула магна на МУ – Пловдив.

В предишна публикация подробно беше описан процесът на създаване на културния продукт на Фестивала – ежегодния поетичен алманах, който през тази година събра 60 участници от България и Европа. Тук е мястото да се подчертае ролята на Фестивала за приобщаването към събитията на млади поети – българи и чужденци, които се обучават в МУ – Пловдив. Младите хора получават не само шанса

да публикуват за първи път свои стихове, но и възможността да общуват със свои колеги и приятели, които също пишат стихове. Освен алманах всяка година организаторите специално създаваха по още един поетичен продукт: през 2015 г. – книгата на Алекси Врубел „Понятие за вертикал” – съставител и редактор – Р. Александрова. През 2016 г. се издаде поетичната антология „Сънят на водните кончета”, съвместно участие на кръг „Квант и приятели”, преподаватели от Университета и лондонската артистична група „КАМПЕ”. През тази година бе наградена и издадена първата поетична книга на проф. д-р Мария Панчовска, дм, която заслужено получи високата оценка за изящното и впечатляващо поетично слово на авторката й.

Фестивалът, ако е организиран правилно, включва участието на всички присъстващи на събитието – поети, организатори, публика. Най-важно в провеждането на всяко събитие е да се стигне до неговата кулминация. Какво представлява тя? Това е моментът, в който се излъчва общата върхова вибрация на провежданото събитие. То, като всеки процес, се контролира не само от организаторите, но и от съпричастието на публиката, когато се чете поезия. Когато има и музикален елемент, се постига много по-силно въздействаща обстановка. Все пак е добре този елемент да бъде отделно представен, но като естествена част от протичащото събитие. Най-силно проявено въздействие върху публиката за постигане на кулминацията е безспорно любовта: към поезията, музиката, и особено – между хората, която невидимо усилва вибрациите до излъчването на тяхната кулминация.

Много важен момент е да съумееш „да събереш” в една полезна общност хората, които ще осъществяват събитията, и тези, които ще ги финансират. Тук също може да се разчита предимно на Закона за резонанса, който да овещества духовната цел в материални ценности.

Изборът на мястото – Пловдив – и местата за отделните събития са винаги в контекста на урбанистичния план, историческите дадености, културните традиции, най-вече в областта на поезията, а Пловдив е известен български град на поетите! Градът и околностите му са с толкова богати възможности, че той може да бъде желана дестинация за всякакъв вид фестивали. След намирането на опорните точки в града, които „да приютят” отделното събитие, се съставя т.нар. „маршрут на духовното пътуване”. Разбира се, съобразен и със седмичния график на отделния обект.

За времето на провеждането е избран краят на месец май. Има голяма символика в обединяването на поетите, които „раждат” своите стихове, тогава, когато природата извършва същия магичен ритуал. И щедро е предоставила на хората синьо небе, зелени дървета, многоцветни и дъхави растения и много слънце във всичко. По тази причина Фестивалът през първата година продължи 6 дни, през втората – 4 дни, които се оказаха оптимална продължителност за ежедневното натоварване от поне 2 събития. През тази година във Фестивала се включиха Съюзът на българските писатели и Министерството на културата с една наистина вдъхновяваща литературна среща в музея „Земята и хората” – София. По този начин разширихме възможностите на Фестивала да прекрачи границите на своето местонахождение, да бъде мобилен.

Задаваме си въпроса: колко и докъде да се развива подобен културен процес във времето и пространството, акцент, свързан също с основната цел. Какви да бъдат духовните мащаби и разпространението на фестивала в др. страни или осъществяването на връзки с подобни фестивали у нас и по света. В случая е важна не само динамиката на подобно разпространение, а дали при разпространението си този процес обслужва именно обществения интерес – духовното единство на хората по Земята. Рефлексия – бяха издадени 3 поетични книги в Англия, които имат идентификационен номер от Кралската библиотека в Лондон: „Bulgarska poezja kwantowa” (2015), „Wiersze wybrane”- Rozalia Aleksandrowa (2015), „Nasi bulgarscy przyjaciele”(2016), „Wiersze wybrane - 2”- R. Aleksandrowa (2016). Освен този поетичен пробив на българска поезия в Лондон, през трите години на нашето участие в Лондон, а през тази година – в Чеховице-Джеджице – Полша – най-престижният литературен алманах в Полша „Поезия джишай” отбеляза нашето участие и публикува стиховете ни на своите страници.

Според квантовата физика и по-конкретно закона за резонанса Фестивалът като съвкупност от човешка мисъл, емоция и действия като цяло предизвиква в отговор подобно развитие в национален и глобален мащаб. Такъв пример за фестивал е организираният под егидата на ЮНЕСКО международен поетичен фестивал „Славянска прегръдка” от Елка Няголова във Варна преди 16 години. Днес множество фестивали в различни, и не само славянски страни, черпят опит и кураж от него. Всеки един фестивал има характера на свръхемоция, която преобразува духовното пространство на овеществената материя. Единствено могат да я ограничат недалновидността и егоистичният подход на нейните организатори. Нещо, което се наблюдава в някои подобни формации, визиращи се като духовни. Днес нуждата на глобалното общество е изключително голяма точно от събития, които укрепват Духа на човечеството и му дават реален шанс да продължи своето развитие на Земята. В този план случващото се с много подобни изяви и техните организации, просъществували „ден до пладне”, е поредно доказателство, че ни се дават свише множество шансове да развиваме духовния си капацитет. Стига да следваме

първоначалната идея и осъществяването ѝ под знака на истински духовен заряд. Ако ние можем понякога, поради различни съображения, да кажем на черното „бяло“ или обратното, във Вселената няма подобно лицемерие, защото законите, които действат в нея, са безусловни – едни и същи за всички. Остава да осъзнаем този прост факт и да разберем, че бъдещето зависи в голяма степен и от нас самите.

ЛИТЕРАТУРА

- [1] Акимов, Анатолий. Облик физики и технологий в начале XXI века. //Идеи Живой Этики и Тайной Доктрины в современной науке и практической педагогике, Москва, изд. Шарк
- [2] Акимов, Анатолий. Физика признает Сверхразум. // сп. «Чудеса и приключения», 1996: 3
- [3] Акимов, Анатолий. Фундаментальные основания цивилизационного прорыва. Сб. Информознергетика 3-го тысячелетия: социолого-синергетический и медико-экологический подходы, Киев, 2003;
- [4] Александрова, Розалия. Предизвикателство на новата научна парадигма към науката за езика и езика на науката. // Матрицата – властта на подобие, УИ „Св. Кл. Охридски“, стр.289, София, 2008
- [5] Александрова, Розалия. Към нова научна парадигма чрез разширяването на езиково-семантичните граници на понятието *информация* – //Филологическият проект в началото на XXI век, УИ „Св. Кл. Охридски“, София, 2009
- [6] Александрова, Розалия. Информационната култура – закъснява ли? // Обществото на знанието и хуманизмът на XXI век, изд. „За буквите – О писменехъ“, София, 2011
- [7] Александрова, Розалия. Методологични основи на първичния език на текста. //Езици на паметта в литературния текст, София, изд. „Фабер“, 2014
- [8] Александрова, Розалия. Поезията като висша реалност //KNOWLEDGE International Journal, Volume 19.3, September: Literature, Music and Arts, ИКМ – Skopje, ISSN 1857- 923X, 2017
- [9] Александрова, Розалия. Да открянем вратата на смисъла или рефлексии на информационната наука. ISBN 978-619-202-024-8, УИ „Паисий Хилендарски“, Пловдив, 2015
- [10] Грабовой Григорий. Унифицированная система знаний. Москва, изд. „А. В. Калашников“, 2003
- [11] Тихоплав и Тихоплав, Виталий и Татьяна. Кардиналният поврат. София, НСМ Медиа.
- [12] Речник на българския език, 1-15 том, БАН, <http://ibl.bas.bg/rbe/lang/bg>