

MUSEUM AND OUTDOOR LEARNING DURING THE PANDEMIC – A GOOD EXAMPLE FROM A EUROPEAN PROJECT

Evgenia Mihova

Kindergarten "Brothers Grimm", Bulgaria, bragrim@abv.bg

Abstract: For the achievement of intelligent, sustainable and inclusive growth, educational institutions have a main driving role, but together with them also cultural institutions, as a way of transferring cultural heritage into future development and a new dimension. Member States shall endeavor to strengthen the respect and attachment of their peoples to the cultural and natural heritage. The best measure against the spread of coronavirus among children and teachers is for them to learn outside instead of wondering how to ensure sufficient social distance in inappropriate classrooms.” Learning outside the classroom/besides the most popular online learning/ is a second option for safe, but also productive, interesting, interactive learning. In the conditions of a global crisis, it is important to join the efforts of everyone to find effective solutions in every sector. Bringing together three types of organizations enables a broad exchange of different perspectives, refracted through different educational systems and sector traditions. The diverse experience at the regional level can be creatively transferred anywhere. By working together transnationally, the problem will have the characteristics of more countries and will be able to provide more added value for cultural, non-governmental and educational institutions. In a crisis situation, cooperation and shared experience are extremely important, so it is important to work transnationally. The Arts, Museums, Outdoor Activities and Learning project shows how to bring together the most relevant and diverse group of partners for this theme so that all participants can benefit from their diverse experiences, profiles and specific expertise and thus to achieve adequate project results that strengthen creativity in education. and quality improvement, innovation.

Keywords: learning, museums, kindergarten, outdoors, project

УЧЕНЕ В МУЗЕЯ И НА ОТКРИТО В УСЛОВИЯТА НА ПАНДЕМИЯ – ДОБЪР ПРИМЕР ОТ ЕВРОПЕЙСКИ ПРОЕКТ

Евгения Михова

ДГ Братя Грим, България, bragrim@abv.bg

За постигането на интелигентен, устойчив и приобщаващ растеж образователните институции имат основна движеща роля, но заедно с тях и културните институции, като начин за пренасяне на културното наследство в бъдещо развитие и ново измерение. Държавите-членки се стремят да засилят уважението и привързаността на своите народи към културното и природно наследство. Най-добрата мярка срещу разпространението на коронавирус сред децата и учителите е те да учат навън, вместо да се чудят как да осигурят достатъчна социална дистанция в неподходящите за това класни стаи.“. Учене извън класната стая/освен най-популярните онлайн обучение/ е втора възможност за безопасно, но и продуктивно, интересно, интерактивно обучение. В условията на глобална криза е важно да се обединят усилията на всички за намиране на ефективни решения във всеки сектор. Обединяването на три вида организации дава възможност за широк обмен на различни гледни точки, пречупени през различни образователни системи и секторни традиции. Разнообразният опит на регионално ниво може да бъде пренесен творчески навсякъде. Работейки заедно транснационално, проблемът ще има характеристиките на повече държави и ще може да осигури повече добавена стойност за културни, неправителствени и образователни институции. В кризисна ситуация сътрудничеството и споделяният опит са изключително важни, затова е важно да се работи транснационално. Проектът «Изкуства, музеи, дейности на открито и учене» показва как да съберем най-подходящата и разнообразна група от партньори за тази тема, така че всички участници да могат да се възползват от техния разнообразен опит, профили и специфична експертиза и по този начин да постигнат адекватни резултати от проекта, които укрепват креативността в образованието. и подобряване на качеството, иновациите.

Ключови думи: учене, музеи, детска градина, открито, проект

1. ВЪВЕДЕНИЕ

За постигането на интелигентен, устойчив и приобщаващ растеж (10) образователните институции имат основна движеща роля, но заедно с тях и културните институции, като начин за пренасяне на културното

наследство в бъдещо развитие и ново измерение. Държавите се стремят, използвайки всички съществуващи средства, както и образователните и информационните програми, да укрепват уважението и привързаността на своите народи към културното и природното наследство (4). На базата на редица стратегически документи всяка една от страните в Европейския съюз насърчава комуникацията и сътрудничеството между образователните и културни институции според възможностите, спецификите и възрастовите особености на участниците (6). Най-добрата мярка срещу разпространението на коронавирус сред децата и учителите е те да учат навън, вместо да се чудят как да осигурят достатъчна социална дистанция в неподходящите за това класни стаи. Учене извън класната стая /освен най-популярните онлайн обучение/ е втора възможност за безопасно, но и продуктивно, интересно, интерактивно обучение. По този начин учениците могат ефективно да запомнят хронологични събития от историята, които са били преподавани в класната стая, без да е необходимо да запомнят конкретни факти. Изучаването на история в музейна обстановка е инструмент за обучение на открито, който помага на учениците да разберат концепциите за история, преподавани в класната стая (7).

Обучението в музей често протича в обстановка, напомняща класните стаи, посредством представяне на лектори пред групата – все атрибути от традиционното училище (5). От дълги години западните музеи успешно изпълняват ролята на помощни образователни институции към училищата. Разбира се, учебните процеси на места протичат по коренно различен начин. В музеите учебни предмети оживяват. Посещенията не само допълват заниманията на учениците в класната стая, но и изграждат интерес към изкуството, историята, науката (9).

2. МАТЕРИАЛИ И МЕТОДИ

Заниманията в музея и извън класната стая в общ план дават възможност за повече интерактивност, чрез която се стимулира аналитична дейност. Те мислят критично и развиват ключови умения за последващата си социализация. Обучението на децата може да се провежда още по-успешно, ако се взема предвид тяхното мнение (или мнението на техните родители и представителна семейната общност) при проектирането и актуализиране на програмната система, която със сигурност е необходимо да отразява съвременността и полезността на заплануваните дейности.(2). Е. Бузов смята, че в тази връзка е много важно как детската градинка още организира и управлява своята работа, как ще разработи своята стратегия, как ще развие и приложи в конкретната си работа своята програмна система, какви подходи и технологии за работа ще използва. На преден план излиза необходимостта да се дефинира какво представлява компетентностният подход за предучилищното образование. Интерактивната среда се осигурява чрез средствата, които педагогическите специалисти използват ежедневно за насърчаване на активното участие на детето в педагогическото взаимодействие и за обогатяване на неговия опит (пак там). Макар, че тук се разглежда ученето в музея основно като възможност по време на пандемия, то следва да се отбележи, че тази опция е важна във всеки един момент от педагогическия процес. Тя се свързва с изграждането на знания и умения, необходими през целия живот в личен и професионален план, те са част от изграждането на хармонична личност с активно отношение към традициите и ценностите, на базата на които се гради истинския живот. Преживяванията в музеите най-общо могат да бъдат разделени на две категории – такива, които са пряко свързани с училищната среда и други, които осигуряват по-широк мироглед и увеличават общата култура на учениците. Музеите трябва да предоставят различни образователни възможности, чрез които обикновените хора да получават допълнителна информация за изложените предмети. Тяхната ценност е това, което ги прави незаменим източник на познания, изграждащ около себе си ново общество(пак там). Онова, което посетителите преживяват, е:

- Творчество - индивидуален ритъм на концентрация и почивка;
- Резултат- без стрес от скалирано оценяване, както е в клас;

- Удоволствие - общуване с непознати хора със същите интереси, в произволно избрана среда (3). В условията на глобална криза е важно да се обединят усилията на всички за намиране на ефективни решения във всеки сектор. Обединяването на три вида организации дава възможност за широк обмен на различни гледни точки, пречупени през различни образователни системи и секторни традиции. Разнообразието на регионално ниво може да бъде пренесен творчески навсякъде. Работейки заедно транснационално, проблемът има характеристиките на повече държави и може да осигури повече добавена стойност за културни, неправителствени и образователни институции. В кризисна ситуация сътрудничеството и споделяният опит са изключително важни, затова е полезно да се работи транснационално.

На фона на всеобщите усилия за по-добро образование и повече знания и умения, полезни за живота, кризата с Корона вирус постави нови предизвикателства пред всички системи. Особено трудна бе ситуацията в образованието и културата. В отговор на тези новопоявили се проблеми програма «Еразъм+»на

ЕК обяви извънредна покана за преодоляване последиците от Ковид 19. Нейна цел е подкрепа на цифровата подготвеност на образованието и творческите умения. С поканата за „партньорства за творчество“ се подкрепят проекти в областта на младежта, училищното образование и образованието и обучението на възрастни. Целта на поканата е да се развият умения и компетентности, които допринасят за насърчаване на творчеството и повишаване на качеството, иновациите и признаването на младежката работа.

Проектът «Изкуства, музеи, дейности на открито и учене» по извънредната покана на ЕК по Ключова дейност 227, показва как да съберем най-подходящата и разнообразна група от партньори за тази тема, така че всички участници да могат да се възползват от техния разнообразен опит, профили и специфична експертиза и по този начин да постигнат адекватни резултати от проекта, които укрепват креативността в образованието, и подобряване на качеството, иновациите.

Този проект има амбицията да обедини три вида институции – детски градини/училища, музеи и неправителствени организации с цел да създаде модел на регионално и европейско ниво за обучение на открито в музея през време на пандемия възможност за разработване на нови турове и привличане на посетители, НПО да подкрепят социалното включване чрез изкуство и межкултурен диалог чрез опита и възможностите, които предлагат в дейността си. Поставихме си следните задачи:

1. Да насърчава диалога между образователните институции, музеите и общността. Привличането на доброволци с интерес към историята и изкуството по време на криза също е важно.
2. Детските градини и училищата да работят за развитието на творческото мислене, европейското гражданство на децата и всички заедно да допринасят за културното съзнание на местната и по-широка общност.
3. Да се представи иновативен подход за участие в межкултурен диалог на регионално и европейско ниво чрез културното наследство и изкуствата в труден за обществото момент.
4. Обучението на открито и в музея е възможност за укрепване на творческата активност и потенциала на всички участници в проекта – деца, родители, учители, културни дейци и др., за подпомагане на психичното здраве на участниците в трудни времена на пандемия .
5. Този проект ще разгледа въпроса в контекста на един вид решение на социално и педагогическо предизвикателство за използване на възможности за обучение в критична ситуация.

3. РЕЗУЛТАТИ

Сътрудничеството между тези три типа организации дава възможност за разработване на идеи за всякакви дейности в музея, които носят добавена стойност в образованието и възпитанието на децата – включително изразяване на дарби, интерес към науката и професиите, учене чрез правене, възможност и споделяне , работа в малък и голям екип и др.

Целите групи са деца от 5 до 8 години, учители от детски и начални училища, служители в музеи /като културни институции/ и членове на неправителствени организации по отношение на образованието и културата. Проектът е изграден от модули с подтеми – музейно образование и изкуства /всеки модул по живопис, танци и обичаи, театър, занаяти и музика/.

Разнообразният опит на регионално ниво може да бъде пренесен творчески навсякъде Чрез своята работа екипът допринася за устойчивостта на културния и творческия сектор, на образователните структури в детството, устойчивото развитие и социалното включване чрез изкуствата, като насърчава иновативни подходи за участие в межкултурния диалог, свързвайки образователния и културния сектор.

Участници в проекта са:

Детска градина "Братя Грим" - Шумен, България

Детска градина „Светулка” – Шумен, България

Регионален исторически музей – Шумен

Agrupamento De Escolas De Barcelos, Португалия

Associação Terras Lusas-Movimentos Europeus, Барселос, Португалия

Centro de Educación Infantil y Primaria Anselmo Pérez de Brito, Испания

Politistiko Revma Pafou, Пафос, Кипър

Stegi Filotechnon Florinas - Флорина, Гърция

EURO-NET- Potenza, Италия

Това са образователни институции ,музеи и НПО, чрез работата на които учението става по-забавно,,по-интерактивно по-безопасно. Доброволческата дейност представя добър пример и дава нови умения на малките потребители за активно гражданство. Ключовите компетенции се развиват в цялост, с акцент върху някои по време на всяка отделна дейност.

След като направи обстоен анализ на образователните системи и стратегически документи на страницата, екипът на проекта обобщи данните и стигна до следващата методология на работа:

1. Интерактивен урок в класната стая/или онлайн според възможностите/
2. 2. Посещение с познавателна цел в музика
3. 3. Събитие за учение в музея чрез всички видове изкуства..

Въведохме следните модули:

- Образование, танци, обичаи и музеи – португалският екип отговаряше за задачите
- Образование, музеи и живопис – отговаря гръцкият екип
- Образование, музеи и музика – отговаряше екипът на Кипър
- Образование, занаяти и музеи – отговаряше испанският екип
- Образование, театър и музеи – отговорен е българският екип
- Обучителен семинар за възрастни – как да привлечем малки деца да учат в музея – отговорен е италианският екип.

Ъпърва част от крайния продукт се представя повече от това, което е направено, описано като дейности и уроци. То би било полезно за всеки, който се интересува от темата. Важно е да се отбележи, че заниманията са съобразени с възможностите на всеки тип партньор – някои нямат педагогическо образование и опит с деца. Затова някои на пръв поглед може да изглеждат по-елементарни, но са дълбоко обмислени на основата на теории и практики, национални образователни и културни традиции. Описан е обучителен якурс, разработен от практиката. В края са представени и серия от илюстрации, специално подготвени за нашия проект и нашите обиколки. Те са оформени като комикси, като текстовите полета могат да бъдат персонализирани със задачи, специфични за всеки музей според вида, възрастта и възможностите на децата. Те могат да бъдат в помощ както на музейните специалисти, така и на педагозите, които от време на време посещават музей с деца.

Общата дейност даде допълнителна мотивация и увереност в професионалните умения, идеи за работа и творческо зареждане на всички участващи. Допринесе за изграждане на межкултурен диалог, който ще продължи и даде добавена стойност към регионалните политики за модерно образование.

4. ДИСКУСИЯ

Този нов тип на партньорство между различни организации крие и известни рискове, например известна несъвместимост в основата на работния процес, различни основни цели, различен вид образование. Това от една страна подпомага, но от друга би могло да поднесе неприятни изненади в хода на работа. Изобрът на партньор до накъде и случаен - често не се познават преди това и неговата работоспособност, начин на работа, мотивация, макар на хартия декларирани, биха могли да бъдат в действителност не много ефективно. Комуникацията в проекта са сложен процес на взаимодействие и обмен на информация между партньорските организации, които участват в даден проект, членовете на проектния екип и обществото (1) Затова е важно координаторът да е много опитен, диалогичен, фасилитативен и мотивиращ. Това би могло да компенсира тези проблемни области.

5. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проектите по програма «Еразъм+» дават добавена стойност не само за институцията, но и за практиките в цяла Европа чрез споделяните резултати. Програмата се базира на интегриран подход, който гарантира ефективно взаимодействие (8) между различните сфери на живота. Апробираните регионални практики допринасят за развитие на малките общности и добавяне на нови успешни практики за модернизация на педагогическата работа. Тази извънредна покана даде възможност както за разработване на безопасни начини за учене извън класната стая, така и за развиване на творческото мислене на всички таргет групи- деца, учители, музейни специалисти, доброволци. Общата дейност на различни професионалисти даде възможност за обогатяване на знанията на работния език, работа в екип. Научи практически учителите как да планират нетрадиционни уроци с междупредметни връзки- нещо модерно, полезно и за някои все още трудно приложимо. Музеят стана любима територия за учениците, с което те вече имат изградено позитивно отношение към ученето, историята и културата.

ЛИТЕРАТУРА

- Бонева, С. (2019). Управление на комуникацията в международните проекти издателски комплекс УНСС, 2019, с.9
- Бузов, Е. (2020). Трансверсални проекции в предучилищното образование и образование 4.0, сп. Педагогика, кн. 3/2020, 311-322

- Гунева, В. (2014). Edutainment или забавното учене в музея и галерията, НАУЧНИ ТРУДОВЕ НА РУСЕНСКИЯ УНИВЕРСИТЕТ -, том 53, серия 6.3
- Конвенция за опазване на световното културно и природно наследство, ich.unesco.org/doc/src/00009-BG-PDF.pdf
- Мишкова, И. (2015). Образование в музея, ИК „Гутенберг“, София 2015
- Carvalho, A. (2022). Museums, Intangible Cultural Heritage and Digital Technologies: Exploring Interactions, Intangible Cultural Heritage and Digital Media: Portugal - Slovakia Readings, 83-9
- Lelawathi N., Awan, M., Raza, Ab., Ahmad, Sh., & Dahalan, C. (2019). Museum Based Learning in History Education to Enhance Patriotism among Students, Global Conferences Series: Social Sciences, Education and Humanities (GCSSEH), Volume 2, 2019, The 2nd International Conference on Sustainable Development & Multi-Ethnic Society
- <https://hrdc.bg>
- <http://www.museum-system.com/muzeite-i-tqhnata-obrazovatelna-rolq.html>
- http://publications.europa.eu/resource/ellar/8d8026dc-d7d7-4d04-8896-e13ef636ae6b.0016.02/DOC_2